

## Ermanno Cristini

### Attività espositiva:

2016 DOPPIO STALLO. WEEKEND NAPOLETANO, Primo Piano Gallery, Napoli; TO BE LATE - 100 JAHRE DADA *Itinerant polyphonic text for one voice, three movements, and three music stands*, Art-House Gallery Sandra Marti, Thun (CH); GRAND HOTEL, Gallery of Art, Temple University, Rome; NOPLACE 3 - 49° PREMIO SUZZARA, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara (MN); O PINTOR E A MODELO. O CORPO QUE OLHA, MÀ Arte Galeria, Aveiro, Portugal; RACCONTO DI 20, Careof, Milan; SOPRASOTTO, Ex supermercato Bottegone, Sesto Calende, Varese; PASSODUE, Gran Palazzo, Roma; PRIÈRE DE TOUCHER 5, Spazio C.O.S.M.O, Milano; OBSESSION DADA: ITINERANT POLYPHONIC TEXT FOR ONE VOICE, THREE MOVEMENTS, AND THREE MUSIC STANDS, Cabaret Voltaire, Zürich (CH); WOHNEN IN EINER VERSPÄTUNG, PROGR. Bern (CH); DOPPIO STALLO, Nowhere Gallery, Milano; LA PARTECIPAZIONE COME ERESIA, Active Community, Modena; EMPATEMA, Milano; STUDIFESTIVAL, Arthur Cravan Foundation, Milano; NO PLACE 2, Castello Scotti, Fombio /2015 NO PLACE 1, Brugherio; GROUPEMOBILE, riss(e), Varese; PRIÈRE DE TOUCHER 4, Umberto Cavenago, Alcova d'Acciaio, Roccaverano; SPAZI, Progetto Città Ideale, Fabbrica Del Vapore, Milano; 6PM YOUR LOCAL TIME EUROPE, LES SUBLIMES ARCHIVE, Fondazione Arthur Cravan, Milano; DOUBLE CASE, Window Space, Asc Artist Studio Building, London /2014 PRIÈRE DE TOUCHER 3, Mars, Milano; PRIÈRE DE TOUCHER 2, Something Like This, Firenze; DER GAST UN DER EINDRINGLING, Progr. Berna; ROAMING. RIPOSIZIONAMENTI. Fabbrica Rosa, Ex Archivio Szeemann, Maggia / 2013 DIALOGOS 2, CACT, Bellinzona; PRIÈRE DE TOUCHER 1, Novella Guerra, Imola; ROAMING. ON FILE, PLATFORMA SPACE, MNAC ANEXE, Bucharest, FESSURE, Museo della Ceramica, Cerro di Laveno; METASTABILE, Casabianca, Bologna / 2012 ROAMING. COPY-LEFT, Alkatraz Gallery, Ljubljana; SAREMO COME DEI PRINCIPI, SOTTOTERRA, Arspolis 2, Lugano; C'EST LA NUIT QU'IL EST BEAU DE CROIRE À LA LUMIÈRE, Fort Militaire de Chillon, Montreux, Vaud / 2011 ROAMING.FIGURE III, Teatro Margherita, Bari; CHIRALITA', Antico Monastero delle Agostiniane, Monte Carasso, Bellinzona; DIALOGOS, Assab One, Milano; CARTOGRAFIA DI UN PAESAGGIO SOSPEO, Castello di Jerago; ROAMING. SIGNIFICATI POSSIBILI, Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, PPS/Meetings, Palermo; ROAMING. COUP DE DÉ, Cabaret Voltaire -Dada Haus-Zürich / 2010 ROAMING. HETEROTOPIAS, Musée Cantonal Des Beaux-Arts, Lausanne; ROAMING. OFF-CELLS: PRACTICES OF NO VISION, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova; ROAMING.THE ABSENCE OF EVERYTHING, Forum Stadpark, Graz; MANIFESTI D'ARTISTA, Trieste; ARCHIVIO DELLE IDEE DIMENTICATE di Cecilia Guida; Casabianca, Bologna; ROAMING. SUPERFICIE INCERTA, CeSAC-Filatoio, Caraglio; ROAMING. TRANSITION, A PRIVATE MATTER, Vyšehradská 26, Prague; CABINET DE REGARD: AIUOLE D'ATTESA, Castello di Jerago; ROAMING. IF SPACE MEANT NOTHING, Condotto C, Roma / 2009 ROAMING. HOW SOON IS NOW, Mestna Galerija, Nova Gorica; ROAMING. CANTIERI, neon>campobase, Bologna; TEMPORARY KUNSTHALLE, Lugano; SOMEWHERE SOMEHOW, slashseconds.org; ROAMING. STREAMING TIME, 91mQ Art Project Space, Berlin; ROAMING. CITTA' SOTTILI, Stazione Rogers, Trieste; IL RESTO DEL TEMPO, Castello di Jerago; ROAMING. FILOSOFIA DELLE PICCOLE COSE, La Rada Spazio per l'Arte Contemporanea, Locarno / 2008 ROAMING.DUEDINOVEMBRE, Artintown, Torino; ROAMING. TABULA RASA, Manifesta 7, Bolzano; ROAMING. TAPIS VOLANT, Musée de Saint Denis, Parigi; ROAMING. REPETITA IUUVANT, Assab One, Milano; ROAMING. START UP, Officine Creative, Barasso; FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO.Mà<sup>a</sup>me, Spazio Cesare da Sesto, Sesto Calende / 2005 JPG, Museo d'Arte Contemporanea Chiostro di Voltorre, Gavirate / 2002 RESET, Galleria d'Arte Contemporanea Collegio Cairoli, Pavia / 1987, OH! MANUELLA, Galleria Stal Vitale, Osmate; EPHEMERA, Centro Attività Visive Palazzo dei Diamanti, Ferrara / 1982, Museo Civico, Reggio Emilia; Centro Attività Visive Palazzo dei Diamanti, Ferrara; Studio Marconi, Milano / 1980, Casa dell'Ariosto, Ferrara; Galleria d'Arte Moderna, Torino; Galleria Utopia, Milano / 1972, TRIGON 71, Museo Revoltella, Trieste; 1971, Neue Galerie, Graz

### Pubblicazioni:

*WALKING THE ORIZON.( NEAPOLITAN SUGGESTIONS AND OTHER PHONE SKETCHES)*, edizione numerata, riss(e) editions, 2017  
*SOPRASOTTO. Disequilibri della visione.* a cura di Ermanno Cristini e Luca Scarabelli, Edizioni Spazio Cesare da Sesto, 2016  
*IN MEZZO ALLE COSE.* Ermanno Cristini e Giulio Lacchini, dialogo per immagini. Edizione limitata, Libreria del Convegno, Cremona, 2016  
*DER GAST UND DER EINDRINGLING. UMGEKEHRTES SPIEL THE GUEST AND THE INTRUDER. DOUBLE GAME,* a cura di Ermanno Cristini e Giancarlo Norese, Edition Atelier, Bern, 2015  
*LA CONDIZIONE DI UN AZZARDO,* Ermanno Cristini e Giulia Brivio, in Boîte 12, Boîte Editions, 2015  
*INTERMITTENZA,* in: *IN UNA PAROLA.Frammenti di un'enciclopedia casuale,* Benzoni Editore, 2015  
*CINQUE DOMANDE CON GLI OCCHI CHIUSI,* Ermanno Cristini e Elio Franzini, in: *ISOLARIO,* Appunti geografici sul lavoro di Barbara De Ponti, a cura di Alessandro Castiglioni, Postmedia Book, 2014

*L'OSPITE E L'INTRUSO*, in: *INTERNO DOMESTICO*, a cura di Giulia Brivio e Federica Boragina, Fortino Editions, 2013  
*INTERVISTA*, in: *IN PASTO AL PRESENTE*, a cura di Concetta Modica, A&M Bookstore Edizioni, 2013  
*IL TEMPO PERSO*, in *THE ARCHIVE OF FORGOTTEN IDEAS*, a cura di Cecilia Guida, A Certain Numbers of Books Editions, 2013  
*ROAMING. Sull'intermittenza dell'opera d'arte*, Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, Postmedia Books, 2013  
*ROAMING. Images*, a cura di Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, riss(e) editions, 2013  
*DIALOGOS PART TWO*, a cura di Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, Cahiers d'Art n°5, MACT/CACT Editions, 2013  
*C'EST LA NUIT QU'IL EST BEAU DE CROIRE À LA LUMIÈRE*, a cura di Ermanno Cristini e Jean Marie Reynier, riss(e) editions pour Clement Project, Zug (CH), 2012  
*L'OSPITE E L'INTRUSO*, a cura di Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, riss(e) editions, 2012  
*DIALOGOS PART ONE. ASSAB ONE MILANO*, a cura di Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, riss(e) editions, 2011  
*ROAMING OFF CELL, SI PREGA DI NONACCENDERE LA LUCE*, in: Boîte 6, Boîte Editions, 2010

*Lectures e Artist's Books:*

*RACCONTO DI NIENTE*, Lecture e art-book per *Racconto di 20* a cura di Concetta Modica e Sophie Usunier, Care-Of, Milano, 2016  
*HOMO MUNDUS MINOR*, art-book per la mostra *Homo Mundus Minor*, a cura di Jean Marie Rynier con Alec Lewis Pwerla, Collectif Indigène, Ermanno Cristini e The Clement Project, 2012  
*MI PIACEREBBE PARLARE CON TE TUTTA LA NOTTE*, Lecture e art-book per la mostra a cura di Jean Marie Reynier e Ermanno Cristini *C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière*, Fort de Chillon, Chillon, Vaud (CH), 2012  
*METTERE IN FLUSSO*, Lecture e art-book per *I Sotterranei dell'Arte*, Monte Carasso, Bellinzona (CH), CHIRALITA', con Oppy De Bernardo, Alessandro Castiglioni, Ermanno Cristini, Barbara Faessler, Simone Frangi, Marzia Rossi, Lidia Sanvito, 2011

*Artist's Books for childrens:*

*IN MY GARDEN*, Neugebauer Press, London , 1981, ora nella collezione di The Met – Metropolitan Museum of Art, New York e in: Library of Congress, Washington  
*IN THE WOOD*, Picture Book Studio USA, Natick, MA, 1983, ora in: Library of Congress, Washington  
*IN THE POND*, Natick, Picture Book Studio USA, Natick, MA, 1984, ora in: Library of Congress, Washington  
*IL RAGNO E LA SUA TELA*, Milano, Emme Edizioni, A& C. Black, London, 1975, ora in: National Library of Australia  
*IL PAPAVERO*, Milano, Emme Edizioni, Middelhaue Verlag, München, 1977  
*IL FIUME SCENDE SCENDE*, Milano, Emme Edizioni, 1977  
*UNA POPO' COLOR GRANATA*, Milano Emme Edizioni, 1982

*Principali collaborazioni:*

Fondatore di *riss(e), spazio per l'arte contemporanea*, dal 2011  
Cofondatore di *Zentrum, deposito d'arte contemporanea*, dal 2014  
Cofondatore di *Anonimakunsthalle* dal 2016  
Fondatore con Luca Scarabelli di *STRABISMI, foglio d'arte contemporanea*

Nel 1973 è cofondatore insieme a Bruno Munari e Max Huber del *DesignPlay Group* e del *DesignTex Group* con i quali partecipa alla XV Triennale di Milano.

Dal 1976 al 1980 è membro del Centro Interdisciplinare di Scienze della Comunicazione presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Firenze.

Laureato in Architettura presso il Politecnico di Milano, 110 e lode