

## ART-SHOW

C'è un elemento di attrazione nella mostra in allestimento. Le opere accostate o sovrapposte le une alle altre, appoggiate alle pareti ancora imballate, sono l'immagine di un'attesa: tra poco, nella *messa in mostra*, si compiranno offrendosi all'esecuzione del fruitore. Ma oltre a questo, ciò che ci attrae di esse è la provvisorietà in quanto tale che sembra rivelare, con cruda onestà, l'essenza della messa in mostra nel concreto dell'esperienza contemporanea, dove le opere sono *qui* oggi solo per andare *là* domani.

Se per definizione la mostra in allestimento è un *passaggio verso*, è un luogo che si riempie di senso solo in ragione del suo *dopo*, da questo punto di vista essa è un *prima* che diventa un *adesso*, nella coscienza dell'impossibilità del *dopo*.

La messa in mostra che ha il coraggio di risolversi identificandosi con la mostra in allestimento diventa il grado zero della messa in mostra perché la espone *in funzione*, restituendole lo statuto di transitorietà che oggi le appartiene.

(1987-89)

ART-SHOW. ERMANNO CRISTINI

Centro per l'Arte Contemporanea Collegio Cairoli,

Pavia, 1989