

## **O PINTOR E A MODELO. O CORPO QUE OLHA / Il pittore e la modella. Il corpo che guarda**

" 'Scorgete qualcosa?', chiese Poussin a Porbus.

'No. E voi?'

'Nulla' "

Così Balzac ne Il capolavoro sconosciuto, quasi a conferma delle parole di Celan, per il quale "dice verità chi dice ombra".

"Il pittore e la modella" è un topos del fare artistico, e la sua verità sta nella vertigine di un corpo, quello della modella, che incontra un altro corpo, quello del pittore.

Una "catastrofe", quella della pittura, che si consuma in un corpo a corpo nel quale i soggetti mutano di continuo. Un dialogo metamorfico e inafferrabile, insomma, che non può che risolversi nel guardare ad occhi chiusi, per vedere, con Bataille, ciò che eccede la possibilità di vedere.

Così, ad ispirare questa mostra è la ricerca di "quell'altra" nudità che sta sempre oltre ogni nudità; una dimensione quasi segreta, una questione di bordi porosi e sfuocati, di limiti fraintesi, percorsi in un dialogo tra dieci artisti impegnati a incrociare i propri sguardi attorno alla domanda: il corpo ? Dov'è il corpo?

O PINTOR E A MODELO. O CORPO QUE OLHA

Mà Arte Galeria, Aveiro, Portugal

July-Agust 2016

Pedro Andrade, Cesare Biratoni, Leonel Cunha, Ermanno Cristini, Armida Gandini, Jorge Leal, Federica Pamio, Pedro Pascoinho, Carlos Seabra, Luca Scarabelli